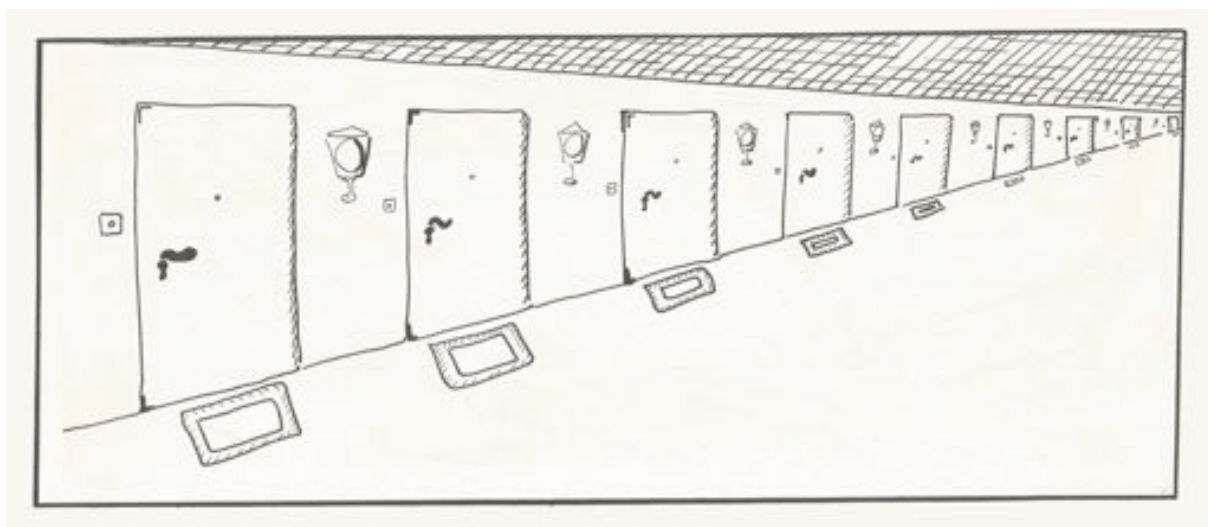
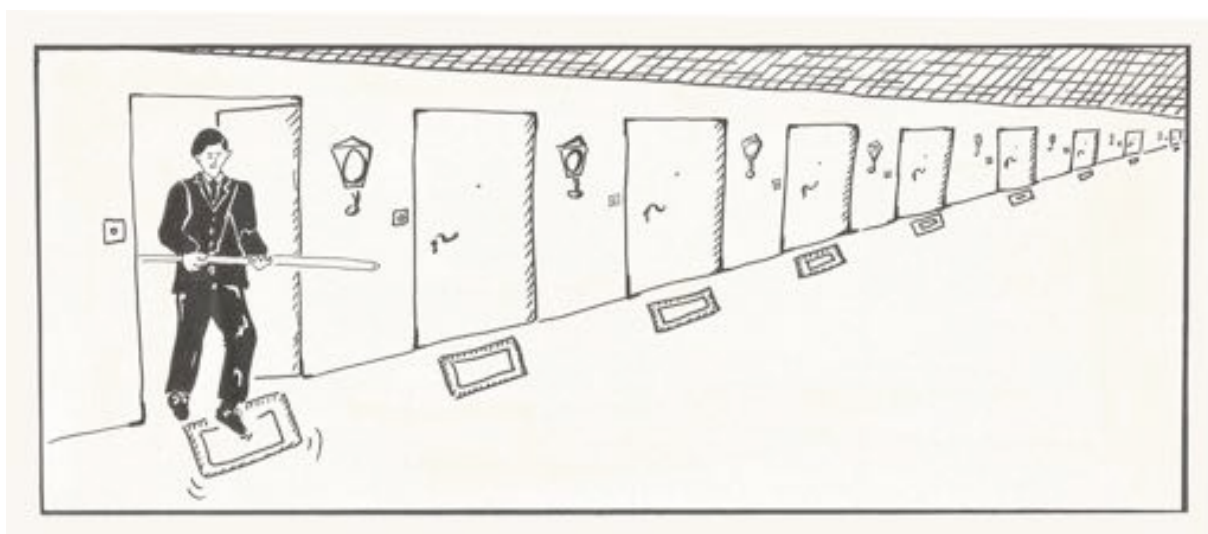


L'esthétique du paillason

Quand le collectif 60x60 s'est décidé à lancer l'Opération paillason dans la cité Carl-Vogt Honegger, il visait principalement 3 buts : aller à la rencontre des habitants pour leur faire connaître l'existence de ses activités ; utiliser un vecteur étroitement lié à l'espace d'habitat, véhiculant une esthétique populaire facilement reconnaissable ; sortir cet objet du quotidien et de sa banalité - pour ne pas dire de sa vulgarité - pour le présenter au regard de tous à la manière d'un objet d'art, en l'exposant sous forme de grands posters dans les entrées des immeubles, lieu de passage obligé des locataires pour se rendre à leur appartement.



Les pérégrinations et le porte-à-porte dans les allées et les étages de la cité ont permis de rassembler plus de 400 clichés de paillasons, mais également d'aller à la rencontre des habitants, dont certains sont devenus par la suite membres de l'association 60x60, de constituer ainsi un réseau de connaissances qui est devenu essentiel pour la suite du projet, dans l'optique de développer de nouvelles initiatives.



Ce banal petit rectangle de couleur que l'on place devant sa porte, pour essayer ses chaussures avant de pénétrer au sein de la sphère privée, est loin d'être un objet insignifiant. Il s'est avéré plein de qualités, dont celle notamment de renvoyer à la symbolique de l'intersection et de la zone grise, qui marque la limite entre le public et le privé, le dedans et le dehors, le propre et l'impropre, le début et la fin de quelque chose. Une position stratégique, qui traduit à la fois l'humilité et le questionnement, et qui lui confère le pouvoir d'inverser les choses. En restant sur le pas de la porte, en s'intéressant à un objet *a priori* insignifiant, les artistes du collectif 60x60 se plaçaient dans une situation paradoxale - la position de l'artiste par excellence - créant l'intrigue, produisant un étonnement, ils initiaient un processus de mise à jour et de re-valorisation de l'espace partagé. Le paillason, dans l'architecture moderne et fonctionnelle, est loin d'être un simple essuie-pieds. Il est une résistance à l'anonymat et à l'uniformité. Il est aussi une manière de se présenter à l'autre, une sorte de bannière qui annonce la bienvenue (*welcome*), traduit un trait d'humour, un sens esthétique, une négligence. Il dit toujours quelque chose de celui, celle ou ceux qui vivent de l'autre côté de la porte, dans l'intimité de leur chez soi. Le paillason est une ouverture sur le monde intérieur et le monde extérieur.

